1876
Apr.7
PaDrD
c.2
DTL

Prix

dix 1876

Meunier
Clayé d'autels

Vente des Vendredi 7 et Samedi 8 Avril 1876

*Collection de M. X****. Dreyfus

TABLEAUX MODERNES

OBJETS D'ART

ET DE

CURIOSITÉ

EXPOSITION PUBLIQUE : le Jeudi 6 Avril 1876

Me CHARLES PILLET
COMMISSAIRE-PRISEUR,
10, rue de la Grange-Batelière.

M. CHARLES MANNHEIM
EXPERT,
7, rue Saint-Georges.

M. FÉRAL
PEINTRE-EXPERT,
54, rue du Faubourg-Montmartre.

Vente des Vendredi 7 et Samedi 8 Avril 1876

*Collection de M. X****

TABLEAUX MODERNES

OBJETS D'ART

ET DE

CURIOSITÉ

EXPOSITION PUBLIQUE : le Jeudi 6 Avril 1876

Me CHARLES PILLET

COMMISSAIRE-PRISEUR,

10, rue de la Grange-Batelière.

M. CHARLES MANNHEIM

EXPERT,

7, rue Saint-Georges.

M. FÉRAL

PEINTRE-EXPERT,

54, rue du Faubourg-Montmartre.

Fiches faites

...LLECTION DE M. X..,

...e les 7 et 8 avril 1876, par Me Ch. ... et MM. Mannheim et Féral

Tableaux modernes. — 2. Corot. Entrée de bois à Ville-d'Avray (22-33) : 550. — 4. Courbet. Effet de neige (85-125) : 2,550. — 5. Diaz. Forêt de Fontainebleau (40-57) : 4,000. — 6. Diaz. Intérieur de forêt (39-56) : 3,300. — 7. Diaz. Nymphe et Amour (32-22) : 3,305. — 8. Fortuny. Arabe au repos (28-21) : 740. — 11. Hoguet. Nature morte (56-46) : 650. — 13. Meissonier. La plage d'Antibes (13-25) : 10,700. — 14. De Nittis. Terrassier appuyé contre un mur (19-14) : 510. — 15. Schreyer. Cavaliers arabes (58-81) : 5,000.

20. H. Regnault. Femme espagnole debout, aquar. (44-30) : 600.

Fiches faites

1876
Apr. 7
PaPrD
C.2
DTL

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES

PAR

Corot, Courbet, Diaz, Meissonier, de Nittis,
Schreyer, Fortuny, etc.

OBJETS D'ART

ET DE

CURIOSITÉ

Bijoux; Orfévrerie Louis XVI; Miniatures; Sculptures en marbre; Faïences;
Grés de Flandres; Porcelaines de Sèvres, de Saxe et de Chine;
Groupes et Figurines en vieux Saxe; Bronzes d'art; Jolie Pendule
du temps de Louis XVI; Bronzes d'ameublement;
Joli Meuble du XVI^e^ siècle, en bois de noyer sculpté; Jolies petites Tables des
époques Louis XV et Louis XVI;
Beau Meuble de style Louis XVI en bois doré couvert en tapisserie d'Aubusson;
Siéges couverts d'étoffe ancienne; Tentures diverses.

BELLES PORTIÈRES EN TAPISSERIE DE BEAUVAIS

*Composant la Collection de M. X***.* [Dreyfus]

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Les Vendredi 7 et Samedi 8 Avril 1876,

A DEUX HEURES.

L. 36380

Par le ministère de M^e^ **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
10, rue de la Grange-Batelière ;

Assisté de **M. CHARLES MANNHEIM**, Expert, 7, rue Saint-Georges ;

Et de **M. FÉRAL**, Peintre-Expert, 54, rue du Faubourg-Montmartre,

Chez lesquels se trouve le présent catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Jeudi 6 Avril 1876,

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront, en sus des adjudications, *cinq pour cen* applicables aux frais.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

PARIS. — Imp. PILLET FILS AÎNÉ, rue des Grands-Augustins, 5.

CO
Vente fait
Bill

DÉSIGNATION

TABLEAUX MODERNES

BROWN (John Lewis)

1 — Chasseur à cheval suivi de ses chiens. Fcs 400

Signé.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

COROT

2 — Entrée de bois à Ville-d'Avray. 550

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 33 cent.

COROT

3 — Paysage. Effet du matin. 460

Etude signée.

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 35 cent.

COURBET (Gustave)

4 — Effet de neige.

2,550 Goupil

Une paysanne, tenant une chèvre par une corde, porte sur son dos un fagot de bois mort; à sa droite, une petite fille porte un pain.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 25 cent.

DIAZ (Narcisse)

4000

5 — Forêt de Fontainebleau.

Au centre, un bouquet d'arbres au bord d'une mare, deux femmes ramassent du bois mort.

Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 57 cent.

DIAZ (Narcisse)

3,300

6 — Intérieur de forêt.

Au centre une mare, deux femmes faisant des fagots.

Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 56 cent.

DIAZ (Narcisse)

3300

7 — Nymphe et amour.

Signé en toutes lettres et daté 62.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 22 cent.

FORTUNY

8 — Arabe au repos. 140

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 21 cent

FRÈRE (Théodore)

9 — Mosquée à Stamboul. 145

Signé.

Bois. Haut., 35 cent.; arg., 26 cent.

GIBBON

10 — Page agaçant un perroquet. 76

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 15 cent.

HOGUET

11 — Nature morte. 650

Légumes et ustensiles de cuisine.

Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 56 cent.; larg. 46 cent.

HUGUET

250

12 — Vue prise en Orient.

Des Turcs descendus de leurs chameaux font leur prière.

Signé.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 56 cent.

MEISSONIER (ERNEST)

10,700

13 — La plage d'Antibes.

L'artiste, monté sur un cheval blanc, longe la plage entre la mer et les maisons qui bordent la route.

Signé en toutes lettres et daté 1868.

Bois. Haut., 13 cent.; larg. 25 cent.

NITTIS (DE)

510

14 — Terrassier appuyé contre un mur.

Signé en toutes lettres et daté 69.

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 14 cent.

SCHREYER (Adolphe)

15 — Cavaliers arabes. Fr 5000

L'un d'eux, au centre, a quitté sa monture; armé de son fusil, il est accroupi dans la tranchée.

Signé à droite en toutes lettres.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 81 cent.

VÉRON

(d'après Gabriel de Saint Aubin)

(deux pendants)

16 — Le bal. Le Concert. 220

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 34 cent.

---

17 — Sous ce numéro seront vendus quelques tableaux non catalogués.

Marilhat (attribué à) Vue d'Orient 65

Jacque (Manière de Ch.) Coqs 110

DESSINS ET AQUARELLES

CHARLET

Fr 190

18 — Les combattants interrompus.

Aquarelle.

Haut., 26 cent.; larg., 27 cent.

JACQUE (CHARLES)

100

19 — Chevaux au bord d'une rivière.

Fusain.

Haut., 27 cent.; larg., 42 cent

RÉGNAULT (HENRI)

600

20 — Femme espagnole debout.

Aquarelle signée du monogramme et datée de Madrid, 68.

Haut., 44 cent.; larg., 30 cent.

VOILLEMOT (Charles)

21 — Les amours désarmés. 80

Aquarelle.

Haut., 30 cent.; larg., 35 cent.

GRAVURES

22 — Petit berger jouant de la flûte. Eau-forte par Fortuny. 21

23 — Les misères et les malheurs de la guerre par Jacques Callot. 150

Dix-huit gravures dans le même cadre.

S. N. Decamps (Manière de) 65
— Ecole italienne 65
— Ecole italienne 62

DÉSIGNATION DES OBJETS

DE CURIOSITÉ

BIJOUX

24 — Bonbonnière ronde en cristal de roche uni, montée en or.

25 — Bonbonnière ronde en écaille blonde, posée d'or et galonnée d'or.

26 — Tabatière de forme ovale et profonde, en porcelaine de Saxe à fond vert couvert d'imbrications et médaillons de personnages. Monture en argent.

27 — Tabatière ovale à côtes rayonnantes, en or émaillé bleu clair et médaillons de fleurs et trophées peints en couleurs.

28 — Etui en porcelaine de Saxe, à ornements gaufrés et médaillons de personnages.

29 — Etui en porcelaine de Saxe : enfant et bouc.

30 — Etui de même porcelaine, formé d'un bébé au maillot.

31 — Flacon en émail à sujet dans le style de Watteau, en grisaille, et monté en or. Travail moderne.

32 — Eventail en vernis de Martin, à décor de style chinois.

33 — Deux médaillons en argent finement gravé à figures, avec cadres en filigrane d'argent doré et grenats.

34 — Tabatière à deux tabacs, en porcelaine de Saxe gaufrée à quadrilles et décorée à l'intérieur de sujets en camaïeu rouge.

35 — Boîte ronde en vernis de Martin, à sujets de personnages.

36 — Souvenir orné de deux plaques en vernis de Martin, à fond vert, décorées de figures et montées en vermeil.

37 — Pomme de canne en écaille blonde, posée et piquée d'or, à ornements rocaille. Epoque Louis XV.

38 — Cassolette en forme de boîte ronde, en argent repoussé et ciselé à fleurs et attributs.

39 — Broche en or gravé, ornée d'une peinture en grisaille sur émail, représentant une bacchante et un amour.

40 — Bracelet en or à feuillages découpés et émaillés vert. Il est enrichi de figurines d'amours rapportées en argent ciselé.

41 — Large bracelet en or uni.

42 — Broche d'or, ornée d'une mosaïque de Rome, représentant un scarabée. Elle est accompagnée de deux boutons de manchettes.

43 — Châtelaine de style Louis XVI, enrichie de miniatures sur ivoire, représentant des portraits de femmes et encadrées de strass. La montre en or ciselé est enrichie d'une peinture sur émail et de jargons.

44 — Petite montre en or émaillé noir et fleurs exécutées en roses. Elle est suspendue à un ruban noir garni d'ornements et d'un cachet en or ciselé.

45 — Bracelet en or gravé et incrusté de plaques de jaspe sanguin.

46 — Pendants d'oreilles, formés de feuillages en or ciselé et enrichis de diamants et de rubis.

47 — Médaillon en or avec chiffre en relief.

48 — Broche formée d'une peinture sur émail, représentant une scène d'intérieur d'après Greuze, et montée en or ciselé.

49 — Médaillon ovale peint sur émail et représentant un paysage avec figures.

50 — Châtelaine Louis XVI avec montre, en or émaillé gros bleu et ornements blancs.

51 — Pendants d'oreilles et plaque de corsage en or découpé et roses.

52 — Bonbonnière Louis XVI, en or ciselé.

53 — Deux boutons de chemise en or émaillé et diamants.

54 — Bague en or, ornée d'une émeraude entourée de diamants.

55 — Pendant de col formé d'un cabochon en lapis monté en or.

56 — Deux boutons de manchettes formés de cabochons en lapis.

57 — Plaque d'or émaillé, représentant un combat. Travail de Genève.

58 — Fermoir de livre Louis XIII, en argent ciselé et découpé.

59 — Cadre ovale en strass et argent.

60 — Deux paires de pendants d'oreilles, dont une paire en lapis et une paire en améthiste, enrichis de diamants et perles.

61 — Peinture sur émail et sur or, représentant un sujet tiré de l'histoire romaine.

62 — Miniature ronde sur vélin : scène d'intérieur.

63 — Pendant de col et un pendant d'oreille, en argent et roses.

64 — Epingle et deux boutons formés de scarabées en lapis entourés de diamants.

65 — Etui-nécessaire en écaille incrustée d'argent.

66 — Broche en jayet ornée d'une rose.

67 — Crochet formé d'un chiffre en argent découpé.

MINIATURES

68 — Miniature ronde sur ivoire, attribuée à Dumont : portrait de femme, la poitrine découverte; elle est vêtue d'un corsage violet et ses cheveux sont retenus par un ruban de même nuance.

69 — Miniature ronde sur ivoire du temps de Louis XVI : portrait de femme en corsage blanc retenu par une ceinture bleue.

70 — Miniature ronde sur ivoire. : portrait d'une jeune femme coiffée d'un chapeau rose.

71 — Miniature ronde sur ivoire : jeune femme vue à mi-corps et coiffée d'un voile noir.

72 — Miniature ronde sur ivoire : l'Indiscret; groupe de deux figures.

73 — Grande miniature rectangulaire : les Adieux à la châtelaine; composition d'un grand nombre de figures en costumes du temps de Louis XVI.

74 — Miniature ovale sur vélin, dans la manière de Klingstett : groupe de deux figures.

75 — Deux fixés rectangulaires : la porte Saint-Denis et la place de la Concorde.

ORFÉVRERIE

76 — Joli porte-huilier en argent ciselé, à festons de vigne et de lauriers et à rubans. Époque Louis XV.

77 — Deux bouts de table Louis XVI, en argent, ornés de festons de fleurs et à couvercles cannelés. Ils sont surmontés de pyramides découpées à jour.

78 — Quatre salières ovales de même modèle, dont deux à couvercles et à intérieurs en verre bleu.

79 — Deux moutardiers de même style, enrichis de figurines de bacchantes.

80 — Joli sucrier Louis XVI, en argent, de forme ovale, à deux anses et à couvercle, orné de festons de fleurs et de figurines d'amours soutenant des écussons.

81 — Quatre plats ronds en argent, modèle à contours.

82 — Plat long de même modèle.

83 — Deux saucières avec plateaux à contours en argent.

84 — Deux légumiers à deux anses, en argent.

85 — Dix-huit petites cuillers à glace en vermeil guilloché.

86 — Douze fourchettes à huîtres, en argent, à manches guillochés.

87 — Brosse à dessus en argent gravé, portant un écusson armorié et une inscription hollandaise.

SCULPTURES

88 — Marbre blanc. — Beau buste de femme par Aizelin, 1864. Sur socle carré en marbre griotte.

89 — Marbre blanc. — L'Innocence. Jolie figure de jeune fille nue assise. Signée : *E. F. Roubaud.* Paris, 1855.

90 — Marbre blanc. — Deux bustes d'enfants, Jean qui rit et Jean qui pleure. Sur piédouches carrés en marbre vert de mer et moulures en marbre blanc.

OBJETS VARIÉS

91 — Deux plaques d'aumônières en émail de Limoges, décorées de bustes en couleurs.

92 — Petit miroir à biseaux avec cadre en cuivre doré, à fleurs et rinceaux en relief, et ornements rapportés, enrichis de pierres fausses.

93 — Deux petits vases en forme de tonnelet, en émail cloisonné de la Chine, décorés de fleurs arabesques sur fond bleu turquoise.

94 — Deux râpes à tabac en ivoire sculpté, à figures et ornements. Epoque Louis XIV.

95 — Trois autres rapes à tabac, de même travail.

96 — Flacon en forme d'oiseau, en verre bleu rehaussé d'or.

97 — Coffret rectangulaire à couvercle bombé, plaqué d'écaille et couvert d'un réseau en cuivre doré. Epoque Louis XIII.

98 — Trente-sept petits groupes japonais en ivoire, à sujets variés. Ce lot sera divisé.

99 — Petit coffret rectangulaire en bois dur incrusté d'ivoire gravé. Epoque Louis XIII.

100 — Petit coffret de même forme, couvert en velours rouge et garni d'ornements en cuivre doré.

101 — Cartouchière du XVI^e^ siècle, incrustée d'os gravé et garnie en fer uni.

FAIENCES ET GRÈS

102 — Joli statuette en faïence de Bernard Palissy : le Joueur de musette.

103 — Deux beurriers en ancienne faïence de Delft, à décor de fleurs en couleurs et or. Les couvercles sont surmontés de chimères assises.

104 — Deux petits cache-pots en ancienne faïence de Delft, décorés de paysages en couleurs et or.

105 — Vase en faïence italienne à décor de personnages et à anses enroulées.

106 — Gourde en faïence émaillée violet portant sur une de ses faces une figure de chevalier en relief, et sur l'autre un large écusson armorié.

107 — Jolie cruche en grès de Flandres à fleurs et feuillages en relief, émaillés bleu et violet sur fond gris.

108 — Autre cruche en grès de Flandres, à rosace découpée à jour et à mufles de lion en relief. Elle est émaillée bleu, gris et violet.

109 — Cruche en grès de Flandres à zones d'ornements triangulaires fleuronnés et émaillés gris sur fond bleu et violet.

110 — Pot cylindrique en grès émaillé bleu et gris.

111 — Deux assiettes en faïence de Rouen, à décor polychrome à ornements et corbeille de fleurs.

112 — Deux assiettes en faïence de Trévise à décor polychrome, à figures d'enfants et bouquets rocaille.

113 — Plat rond à bords festonnés, en ancienne faïence de Sinceny, à décor polychrome, à fleurs au centre et ornements au marly.

114 — Plat rond en ancienne faïence de Rouen, à décor de fleurs et rosaces en camaïeu bleu.

115 — Plat long à angles coupés à décor en camaïeu bleu.

PORCELAINES DE SÈVRES

116 — Joli petit cabaret solitaire en vieux sèvres, pâte tendre, décoré de quadrillages vert pomme et de fleurs. Il se compose d'un plateau rectangulaire, d'une tasse à deux anses avec soucoupe et d'un sucrier.

117 — Jolie tasse de forme basse et arrondie avec soucoupe, en vieux sèvres, pâte tendre, décoré de rubans bleu turquoise, de festons de fleurs et de rehauts d'or.

118 — Tasse forme litron, en vieux sèvres pâte tendre, fond bleu de Vincennes et médaillons de paysages. Les anses ont été coupées et remplacées par une monture d'argent.

119 — Deux petits vases de même forme en vieux sèvres pâte tendre, décorés de fleurs. Ils sont garnis en cuivre doré.

120 — Tasse forme droite avec soucoupe, fond bleu turquoise et décor de fleurs.

121 — Tasse de même forme, en vieux sèvres pâte tendre, fond bleu turquoise à feuillages d'or et médaillons de fleurs en couleurs.

122 — Tasse forme droite avec soucoupe, en vieux sèvres pâte tendre, à médaillons de paysages et frises d'ornements,

123 — Deux très-petits vases à deux anses, en vieux sèvres pâte tendre, fond gros bleu rehaussé d'or et médaillons d'oiseaux et de fleurs.

124 — Petite tasse mignonnette avec soucoupe en vieux sèvres pâte tendre, décorée d'ornements.

125 — Petit plateau ovale à contours en vieux sèvres, pâte tendre, décoré de quadrillages verts, de fleurs et d'un médaillon à oiseaux dans un paysage.

126 — Beau groupe en ancien biscuit de Sèvres, pâte tendre. Jardinier et jardinière.

127 — Autre joli groupe en ancien biscuit de Sèvres, pâte tendre. La lanterne magique.

128 — Figurine de jardinier en biscuit tendre de Sèvres.

129 — Deux figurines d'enfants, marchands de fruits, en biscuit de Sèvres.

130 — Deux assiettes en porcelaine tendre, à bord gaufrés et décorées de groupes d'amours en camaïeu carmin.

131 — Pot à crême en porcelaine de Chantilly, à ornements gaufrés en relief et bouquets de fleurs peintes en couleurs.

132 — Deux jardinières de forme cintrée en ancienne porcelaine dure, du temps de Louis XVI, décorées de larges bouquets de fleurs et de riches rehauts d'or.

GROUPES ET FIGURINES

133 — Joli groupe en ancienne porcelaine de Saxe. Bacchante assise près d'une corbeille de fruits et accompagnée d'un enfant à califourchon sur un bouc couché.

134 — Joli groupe de trois figures en vieux saxe. Personnage costumé à l'oriental, prenant une prise dans une boîte que lui offre une dame assise.

135 — Petit groupe de quatre figures d'enfants musiciens.

136 — Groupe de deux figures de danseurs en vieux saxe.

137 — Autre joli petit groupe : fleuve et rivière.

138 — Deux figurines d'enfants dansant, en vieux saxe.

139 — Figurine de marquis debout en vieux saxe.

140 — Petit groupe de trois figures d'enfants représentant les sciences.

141 — Deux figurines assises, les joueurs de vielle.

142 — Autre figurine : l'heureux buveur.

143 — Trois figurines représentant le printemps, l'été et l'automne.

144 — Figurine de jeune vielleuse assise.

145 — Figurine de muse debout sur socle carré.

146 — Chien assis sur sa niche, en porcelaine de Saxe.

147 — Deux animaux en vieux saxe : loup et chat.

148 — Deux très-petites figurines debout : berger et bergère.

149 — Très-petit buste de bacchante en vieux saxe, sur piédouche, rehaussé d'or.

150 — Trois petites statuettes en vieux saxe, enfants musiciens et amour marquis.

PORCELAINES DE SAXE

151 — Joli tableau rectangulaire en vieux Saxe, décoré d'un sujet d'après Wouwerman : le Départ pour la chasse. L'encadrement adhérent est doré et orné de coquilles gaufrées.

152 — Deux jolies jardinières avec piédouches et à deux anses à coquilles, en ancienne porcelaine de Saxe, décorées de fleurs peintes.

153 — Jardinière analogue à celles qui précèdent.

154 — Deux petites jardinières rondes à deux anses à mascarons en relief et à côtes saillantes, en vieux Saxe, décorées de fleurs.

155 — Deux petits vases en forme de balustre, à côtes et à deux anses en ancienne porcelaine de Saxe, décorés de hachures rosées et de festons de fleurs.

156 — Jolie écuelle en vieux Saxe, à rosaces sur fond vert au bord, et décor de fleurs et d'oiseaux. Le plateau à bord découpé, composé de fleurs, offre un décor analogue.

157 — Douze tasses et onze soucoupes en vieux Saxe, de forme basse, décorées de volatiles et à dentelles d'or.

158 — Plateau forme feuille, à bord gaufré et décor de fleurs.

159 — Deux petites coupes ovales et à contours avec pié-douches en vieux Saxe, décorées de fleurs.

160 — Deux très-petits pots à fleurs, à anses formées de mascarons, et décorés de fleurs.

161 — Deux godets carrés pour écritoire, en vieux Saxe, décorés de groupes avec figures.

PORCELAINES DE LA CHINE

ET DU JAPON

162 — Deux jolies potiches à couvercles, en ancienne porcelaine de Chine, décorées d'attributs et de fleurs en émaux de la famille rose.

163 — Deux autres jolis vases en forme de balustre en ancienne porcelaine de Chine, décorés de groupes de figures émaillés en couleurs. Ils sont montés en lampes en bronze doré.

164 — Deux vases formés chacun de deux carpes accolées en porcelaine de Chine et décorées en camaïeu bleu.

165 — Petit vase de forme surbaissée à panse découpée à jour, en céladon gaufré à fleurs et émaillé vert d'eau.

166 — Deux jolies coupes rondes et à lobes avec plateaux en ancienne porcelaine de Chine, décorées en émaux de la famille verte, à fleurs et oiseaux.

167 — Boîte en forme de vase à balustre, à compartiments en vieux truité à décor émaillé.

168 — Joli petit flacon à six pans en vieux truité à quadrillages et ornements émaillés.

169 — Flacon à eau de forme droite et à six pans, de même qualité, à rosaces gaufrées en relief et émaillées en couleurs.

170 — Flacon de forme carrée, en vieux trnité, à fleurs émaillées en couleurs.

171 — Flacon analogue de forme cylindrique.

172 — Flacon en forme de gourde, en vieux truité et fleurs émaillées.

173 — Beau plat rond en vieux Chine, décoré en émaux de la famille verte, à fleurs et oiseaux.

174 — Plat rond de même porcelaine, décoré de dragons en couleurs sur fond émaillé vert.

175 — Deux jolis plats ronds en ancienne porcelaine de Chine, décorés d'armoiries et d'ornements en couleurs et or.

176 — Deux jolis plats longs en vieux Chine, décorés en émaux de la famille verte à paysages, monuments et fleurs.

177 — Coupe ronde en vieux Chine, décorée dans toutes ses parties de chimères émaillées en couleurs sur fond vert imitant les flots.

178 — Jardinière de forme ronde et profonde, en ancienne porcelaine de Chine, décorée de poissons et ornements en camaïeu bleu.

179 — Deux vases en forme de bouteille, en ancienne porcelaine de Chine, fond bleu empois et médaillons de paysages et attributs en camaïeu bleu.

180 — Cerf et biche couchés, en ancienne porcelaine de Chine. Ils reposent sur des socles carrés en granit vert avec pieds en bronze doré.

181 — Vase-applique en porcelaine de Chine, fond bleu d'eau, décoré de fleurs arabesques émaillées, et médaillon portant des inscriptions chinoises.

182 — Théière japonaise à anse surélevée, en terre émaillée bleu turquoise et jaspée de violet.

183 — Autre théière en porcelaine du Japon, à masques et attributs en relief, rehaussés d'émail brun.

184 — Brique carrée en ancienne porcelaine de Chine, décorée, sur ses deux faces, de figures dans des paysages et de fleurs en émaux de la famille verte.

185 — Petit vase de forme ovoïde en ancienne porcelaine de Chine, décoré d'ornements en émaux de la famille verte sur fond rouge.

186 — Assiette en vieux Chine, décorée de fleurs en camaïeu bleu et offrant, au centre, un écusson armorié émaillé en couleurs et or.

187 — Figurine de Confucius debout ; ses vêtements sont décorés d'ornements en couleurs et à reflets métalliques.

188 — Soucoupe en porcelaine mince de la Chine, décorée d'un paysage finement dessiné au trait.

189 — Deux petits vases en forme de gourde, en porcelaine de Chine émaillée vert d'eau et soufflée.

190 — Deux très-petits vases en forme de bouteille, en ancienne porcelaine craquelée gris de la Chine, à anses et frises d'ornements émaillés brun.

191 — Garniture de cinq pièces mignonnettes en vieux chine, émaillé bleu fouetté et décor d'or. Sur socle en bois sculpté.

192 — Neuf très-petits vases en vieux chine, variés de formes et de décors. Ce lot sera divisé.

193 — Flacon à thé en forme de petit vase en vieux Chine, décoré de figures et de fleurs en émaux de la famille rose.

194 — Petit vase en forme de flacon à pans, gaufré à vannerie et émaillé violet.

195 — Petit vase en forme de tronc d'arbre, en porcelaine du Japon à feuillages émaillés vert.

196 — Deux petits perroquets debout en vieux chine, émaillés vert.

197 — Deux jardinières de forme oblongue en ancienne porcelaine de Chine, décorées de fleurs en émaux de la famille verte sur fond jaune.

198 — Corbeille ovale en vieux chine, à feuillages découpés au pourtour et décor émaillé en couleurs.

199 — Deux petits plateaux à contours, en vieux chine à décors variés.

200 — Tasse et soucoupe à côtes et à fleurs en relief, en ancienne porcelaine de chine, décorées de fleurs émaillées en couleurs.

201 — Deux petits poissons en porcelaine de chine, émaillés rouges.

202 — Coupe en forme de fleur en poterie de Satzuma, à feuillages émaillés en couleurs.

203 — Tasse et soucoupe en vieux truité à fleurs émaillées en couleurs.

204 — Tasse et soucoupe en vieux chine à décor de fleurs en émaux de la famille verte sur fond jaune.

205 — Petit vase de forme ovoïde allongée en céladon gaufré et émaillé vert d'eau.

206 — Petit vase en forme de bouteille, en porcelaine de Chine émaillé jaune impérial uni.

207 — Petit vase en forme de bouteille, en porcelaine de Chine émaillé vert d'eau et médaillons de fleurs en camaïeu bleu.

208 — Petit godet ou vase à couvercle en forme de tronc d'arbre, en porcelaine du Japon décoré en brun et bleu.

209 — Petit brûle-parfums de forme surbaissée en terre émaillée violet et à caractères gaufrés en relief.

210 — Jolie théière en ancienne porcelaine de Chine, décorée en émaux de la famille rose et à feuillages gaufrés en relief.

211 — Figure de Chinois accroupi, en porcelaine de Chine ; ses vêtements sont émaillés vert d'eau et les chairs sont de couleur rosée.

212 — Petite caisse carrée en terre émaillée du Japon, et médaillons ronds à chimères gaufrées en relief.

213 — Deux assiettes en vieux japon, décorées en bleu, rouge et or.

214 — Deux petites chimères en porcelaine de Chine, décorées en émaux de la famille verte.

215 — Figurine de Chinois accroupi en ancienne porcelaine de Chine, les vêtements sont émaillés rouge brique.

216 — Deux figurines debout en poterie de Satzuma.

217 — Assiette en vieux chine, décorée d'une figure de femme et d attributs émaillés en couleurs. Le bord, à fond d'argent, est rehaussé de cartouches rouges rehaussés d'or.

218 — Deux jolis vases en forme de balustre à couvercle en ancienne porcelaine de Chine et décor à compartiments en camaïeu bleu, à figures et fleurs.

219 — Deux vases de forme analogue en vieux chine, décorés de fleurs en camaïeu bleu sur fond blanc. Ils sont montés en lampes en bronze.

220 — Très-petit flacon à pans, à décor gaufré et émaillé bleu.

221 — Deux beaux plats ronds en ancienne porcelaine de Chine, décorés de fleurs et d'ornements en émaux de la famille rose.

222 — Deux plats ronds et creux, décorés de larges écussons armoriés en couleurs et or.

223 — Oiseau debout sur rocher en ancienne porcelaine de Chine, décoré au naturel.

BRONZES D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

224 — Jolie pendule du temps de Louis XVI, en bronze doré et marbre blanc, ornée de deux figures assises et surmontée d'un vase à deux anses garni de festons de lauriers. Le socle est orné d'une frise à rosaces ciselées.

225 — Deux jolis flambeaux en bronze doré du temps de Louis XVI, formés chacun d'une figurine d'enfant debout tenant la bobèche de ses bras élevés. Socle en marbre blanc.

226 — Deux petits candélabres du temps de Louis XVI, formés chacun d'un vase ovoïde en marbre blanc avec bandeau en marbre bleu turquin, garni d'anses et d'un piédouche en bronze ciselé et doré, et à trois branches à rinceaux porte-lumières.

227 — Deux chenets en bronze et dorure, ornés de vases à anses têtes de béliers et à galeries cintrées surmontées de pommes de pin. Époque Louis XVI.

228 — Deux belles paires de bras en bronze ciselé et doré, à trois lumières à branches à rinceaux et ornés de peaux de lions. Époque Louis XVI.

229 — Deux beaux candélabres de style Louis XVI en bronze finement ciselé et doré au mat. Ils sont formés de vases ornés de frises représentant des jeux d'enfants et reposent sur des tables carrées enrichies de festons de fleurs. Chacun d'eux supporte un groupe de neuf branches porte-lumières à rinceaux.

230 — Deux beaux chenets de même style, ornés de futs cannelés, de médaillons figures de femmes en relief et de festons de fleurs.

231 — Groupe en bronze du temps de Louis XIV, représentant l'enlèvement d'Europe, sur socle en marbre.

232 — Groupe en bronze par Émile Hébert : l'Invalide instructeur.

233 — Joli cartel Louis XVI en bronze ciselé et doré, orné de festons de lauriers et surmonté d'un vase.

234 — Deux jolies statuettes en bronze : Pierrot et Scapin debout, sur des socles à moulures. XVIII^e^ siècle.

235 — Petit brûle-parfums chinois en bronze de forme sphérique et reposant sur trois pieds têtes d'éléphants.

236 — Deux figurines de Chinois en bronze : Divinités accroupies. L'une d'elles a un socle en bois sculpté.

237 — Figure de Voltaire debout, en bronze, sur socle carré en marbre jaune de Sienne.

238 — Petit lustre à six lumières, modèle rocaille en bronze.

MEUBLES

239 — Joli meuble du XVI^e^ siècle, à deux corps et à fronton découpé, en bois de noyer sculpté et incrusté de marbre. Les portes offrent les figures des Saisons en relief ainsi que des ornements rehaussés d'or. Les angles sont ornés de colonnettes, les tiroirs de têtes de génies en relief, et le fronton offre, au centre, une figure de Minerve en bronze doré.

240 — Petit meuble crédence fermant à une porte, en bois de noyer sculpté à figures et ornements. La porte principale offre la figure de Pallas en bas-relief, et les pieds sont formés de cariatides. Le corps supérieur date du XVI^e^ siècle.

241 — Beau lit portugais en bois dur sculpté à ornements et à colonnes cannelées. Il est garni de rideaux et de pentes en ancien damas.

242 — Miroir Louis XIII à glace biseautée et cadre à fronton enrichi d'appliques en cuivre estampé à fleurs et ornements et découpé à jour.

243 — Petit pupitre en marqueterie de bois à bustes et ornements.

243 *bis* — Encrier Louis XIV, en bois noir incrusté de filets de cuivre et enrichi de mascarons et de godets en bronze doré.

244 — Table carrée du temps de Louis XVI en bois d'acajou garnie d'ornements en bronze ciselé et doré.

245 — Table toilette du temps de Louis XVI en marqueterie de bois à fleurs et trophées divers.

246 — Petite table ronde de même travail et époque, à dessus de marbre blanc.

247 — Jolie petite table rectangulaire en marqueterie de bois de couleurs à attributs et ornements. Elle est garnie de rosaces et d'ornements en bronze ciselé et doré. Époque Louis XVI.

248 — Autre jolie table en marqueterie de bois à fleurs, garnie d'une galerie en cuivre doré, découpée à jour. Même époque.

249 — Jolie table du temps de Louis XV en marqueterie de bois à paysages et figures au pourtour, galerie en bronze doré et dessus de marbre blanc.

250 — Meuble vitrine en bois d'acajou garni de moulures en cuivre poli et fermant à quatre portes, vitrées dans le haut et pleines dans le bas. Elle est garnie en soie vert olive. Époque Louis XVI.

251 — Belle console de style Louis XVI en bois sculpté et doré, à côtés cintrés et à dessus de marbre blanc. Les pieds cannelés sont reliés par un entre-jambes orné d'un beau vase de fleurs.

252 — Grande glace à biseaux avec cadre à tors de lauriers et surmonté de festons de lauriers. Style Louis XVI.

253 — Jolie petite table à ouvrage du temps de Louis XV, à trois tiroirs et tablette d'entre-jambes en marqueterie de bois à fleurs et trophée.

254 — Joli cabinet fermant à deux portes et sa table support, en bois d'ébène à moulures guillochées et ornements sculptés. Le tabernacle, à fond de glace, est plaqué d'écaille; les chapiteaux des colonnes et les boutons des tiroirs sont en ivoire.

255 — Deux glaces rectangulaires à biseaux dans de jolis cadres de style Louis XVI en bois sculpté et doré à ornements et branches de fleurs et de lauriers.

256 — Deux petites consoles de suspension en bois sculpté et doré, modèle à volutes et coquilles.

27 — Trépied en bronze de style antique à têtes et pieds de lions et à dessus en marbre rouge antique.

258 — Joli petit cartel porte-montre du temps de Louis XVI, formé d'une colonnette cannelée en bois finement sculpté. Cette pièce, destinée à être appliquée au mur, repose sur des petites consoles.

259 — Baromètre et thermomètre placés dans des cadres en bois sculpté et doré. Époque Louis XV.

260 — Encrier Louis XVI en bois d'acajou garni de frises et de moulures en bronze ciselé et doré, et surmonté de trois petits vases dont deux forment godets et le troisième une sonnette.

261 — Coffret rectangulaire en bois finement sculpté par Bagard de Nancy.

262 — Petit miroir rectangulaire avec cadre Louis XIII en bois dur incrusté de filets de cuivre, formant des feuillages et des fleurs, et corbeilles en nacre de perle gravée.

263 — Deux jolis petits cadres en bois sculpté et doré à ornements rocaille. Époque Louis XV.

264 — Deux autres petits cadres du temps de Louis XIV en bois sculpté.

265 — Tabouret chinois, de forme carrée, en bois de fer sculpté et à dessus de marbre.

266 — Jolie table de style Louis XVI, arrondie à ses extrémités, en bois de placage et garnie de bronze ciselé et doré.

MEUBLES — SIÉGES

267 — Beau meuble de salon de style Louis XVI, en bois sculpté et doré, couvert en tapisserie d'Aubusson à riche dessin de fleurs et rinceaux sur fond bleu d'eau. Il se compose de : deux grands canapés, un canapé plus petit, un autre forme dite maîtresse de maison, quatre fauteuils et quatre chaises.

268 — Quatre rideaux bonnes-grâces et deux lambrequins en tapisserie d'Aubusson de même dessin que le meuble qui précède. Ils sont accompagnés de deux galeries en bois sculpté et doré et des embrasses en passementerie.

269 — Six chaises légères en bois sculpté et doré de style Louis XVI, couvertes en soie brodée variée de nuances.

270 — Joli petit canapé couvert d'étoffe de soie ancienne à fleurs de couleur sur fond bleu et garni de glands et de franges à grilles. Belle conservation.

271 — Cinq jolis fauteuils couverts d'étoffe ancienne et

garnis de belles franges à grilles en soies de couleurs. Ils seront vendus séparément. Belle conservation.

272 — Joli pouf en soie à fond brun, décoré d'applications en soie et argent, et orné, au pourtour, d'une bande de cachemire blanc brodé à fleurs en soie et argent, avec frange à grille en soie.

273 — Chaise longue avec coussin, couverte de belle étoffe ancienne à fond rouge et bandes de fleurs. Elle est garnie d'une belle frange à grilles en soies de couleurs.

TAPISSERIES & ÉTOFFES

274 — Deux belles portières en ancienne tapisserie de Beauvais à figures d'animaux dans des paysages avec fond de monuments. Elles sont montées sur du reps havane et garnies de passementeries et d'effilés de même nuance.

275 — Petit tapis de table en velours rouge de Gènes, garni d'une frange de soie et d'un galon d'or.

276 — Devant d'autel en toile brodée à figures, fleurs et ornements en soies de couleurs. Les figures de la Vierge de saint Joseph et de l'enfant Jésus ont leurs faces peintes.

277 — Quatre grands rideaux de croisées et deux grands rideaux de lit avec lambrequins en armure de soie ponceau, avec galeries et ciel de liten bois doré.

278 — Rideaux et tenture de lit pareils, en soie bleu clair.

ICAp95-D3671

LIBRARY
GETTY CENTER

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01032 9452